

Zeittafel

Die Mode im geschichtlichen Überblick

Altertum

Mittelmeerländer

Ägyptische Kultur

Zeit: 4000 v. - 400 v. Chr.

Land/Gebiete*: Ägypten/nord-östl. heutigen Afrika

Entsprechung:** Stier/Venus

Stoffe: Leinen, ganz feines "Nebelleinen", Leder

Farben: hell für die Herrschaft - weiß, gelblich; bunt für's Volk

Besonderheiten: Wollperücke, Sandalen aus Bast, Henna zum Färben der Haare, Schminke für die Brauen, zur Augen-umrandung, für die Lippen und Nägel

Persönlichkeit: *Hatschepsut*, Pharaonin von Ägypten (ca. 1500 v. Chr.)

Kleopatra, Pharaonin von Ägypten (69 - 30 v. Chr.)

Griechische Kultur

Zeit: 2000 v. - 450 v. Chr.

Entsprechung: Zwilling, Schütze (der Geist der Olympiade)

Stoffe: Leinen, Wolle, plissiertes Leinen

Farben: Weiß, helle und leuchtende Farben

Besonderheiten: für das Frauenhaar: Spangen, Bänder, Verzierung und Diademe; Schmuck: Fibeln, Ohrgehänge, Ringe, Holz-Armreifen, Stoffkanten mit Mäander (Muster) verziert

Persönlichkeit: *Sappho*, Dichterin und Poetin (ca. 625 - ca. 570 v. Chr.)

Aspasia von Milet, Begründerin politischer und literarischer Salons (500 v. Chr.)

Römische Kultur

Zeit: 750 v. - 350 n. Chr.

Entsprechung: Widder/Mars

Stoffe: Leinen, Wolle, später auch Seide aus Asien

Farben: Weiß, helle und leuchtende Farben

Besonderheiten: viel Schmuck; die Haare wurden gebleicht oder gefärbt, es gab Haarnetze aus Gold und Silber; die Oberschicht trug Purpur mit Goldverzierungen

Persönlichkeit: *Cornelia*, Mutter der Gracchen, Heldin der Demokratie und Idealbild der römischen Mutter (ca. 189 - ca. 110 v. Chr.)

Agrippina die Jüngere, röm. Kaiserin und Mutter von Nero (6.12.16 - 59)

Vorgeschichtliche Zeit

Die Germanen

Zeit: 1800 v - 400 n Chr.

Entsprechung: Stier (mit Kriebstendenzen)

Stoffe: Wolle, Leinen und Leder

Farben: Braun, Schwarz, Rot, Blau, Lila und Gelb

Besonderheiten: für Männer Hosen - vom Knie bis zum Fuß gewickelt, dazu Gürtel - mit gewebtem Muster, Streifen und Karomuster; die langen Männerhaare wurden über der rechten Schläfe geknotet; Frauen trugen Röcke und einfache Hemden, der Halsschmuck verdeckte das Halsloch, sie schmückten sich mit Haarnetzen und Schmuck aus Bronze

Persönlichkeit: es ist keine namentlich erwähnte Germanin zu finden, darum sei hier die Gattin Odins, des Vatergottes der nord. Völker, genannt: *Frigg*, sie ist die Göttin der Fruchtbarkeit und die Hüterin der Ehe und des Gesetzes

Frühe Zeit

Byzanz

Zeit: 330 n. - 500 n. Chr

Entsprechung: Waage

Stoffe: Seide mit Goldfäden hauptsächlich bei Hofe, große Muster

Farben: Unterkleid weiß, sonst kräftiges Rot, Blau, Grün und Gold, Purpur nur für den Herrscher, die Beamten und den Hofstaat

Besonderheiten: Seidenraupen aus China, von zwei Mönchen in Wanderstöcken geschmugelt, gelangen an den byzantinischen Hof; Kleidung ist noch sehr angelehnt an die römische Tracht; der Hofstaat wird immer prunkvoller, doch bis auf den Kopf ist der gesamte Körper (männlicher wie

weiblicher) verhüllt - der stärker werdende Einfluss der christlichen Kirche wird sichtbar

Persönlichkeit: *Chlothilde*, Königin von Franken, Tochter von König Chilperich von Burgund, Frau von Chlodwig, dem König der Franken (475 - 545)

Karolingische Tracht

(Romanische)

Zeit: 800 - 1150

Entsprechung: Stier

Stoffe: Hemden aus Leinen, sonst Wollstoffe, uni

Farben: lebhafte, kräftige Farben wie Rot, Blau, Violett und Grün

Besonderheiten: der "soocus" findet Verbreitung - Vorläufer unserer Socken und Stiefel; Männerhaare werden kürzer und die Frauengewänder werden enger; Karl der Große erlässt ein Kleidergesetz: *je höher der Rang eines Mannes, desto länger seine Tunika*. Ein Bauer trug u. a. darum ein sehr kurzes Gewand

Persönlichkeit: *Lady Godiva*, bekannt durch die Sage um den "Opferritt". Sie setzte sich bei ihrem Gatten, dem Grafen von Chester, für die steuergeplagte Bevölkerung ein. Er würde erst die Steuern senken, wenn sie nackt durch die Stadt reiten würde. Der Graf rechnete nicht mit der Courage seiner Frau

Mittelalter

Romanik

(Minnesänger/Ritterzeit)

Zeit: 1150 - 1400

Entsprechung: Widder/Venus

Stoffe: Leinen, Wolle, Seide, meist ohne besonderes Muster

Farben: Rot, Blau, Grün (kräftig); für die Landbevölkerung
Braun und Grau

Besonderheiten: Frauen: Kleider wurden figurbetonter und "weltlicher" - Taillenbetonung als erste Abgrenzung zur Dienerin; Knöpfe und Knopflöcher kamen auf; hohe Frauen trugen nun auch Mäntel (halbrundes Schultertuch mit Knopf und Kapuze) die Haare wurden wieder gern gezeit; Männer: die Ritterrüstungen wurden immer ausgefeilter, verstärkt

Persönlichkeit: *Blanche* von Kastilien, Königin und Regentin von Frankreich (1188 - 1252)

Ines de Castro, einflussreiche und geliebte Gattin des Infanten von Portugal, Dom Pedro (1320 - 1355)

Gotik

(Burgundische Mode)

Zeit: 1400 - 1500

Entsprechung: Steinbock

Stoffe: Samt, Brokat aus Seide, stark gemustert (beliebt: Granatapfelmuster) aber auch ungemustert, Perlenstickerei

Farben: Rot, Blau, Grün (kräftig), Purpur und Gold dazu, gesättigte Farben; für die Landbevölkerung lebendige Farben
Besonderheiten: sorgfältig prachtvolle Ausstattung der Kleider am Hofe; Frauengewänder wurden in der Taille wieder weiter und die Haare versteckten sich unter Hauben, die noch sichtbaren Haare wurden abrasiert; Männer und Jünglinge trugen ihre Haare sehr kurz, im Nacken hoch anrasiert
Persönlichkeit: *Beatrix von Aragonien*, Königin von Ungarn (1453 - 1508)
Mona Lisa / Marquise de la Gioconda (1479 - 1506)

Neuzeit

16. Jahrhundert

Renaissance

Zeit: 1500 - 1550

Entsprechung: Löwe/Merkur

Stoffe: Wolle, Seide, Pelz - besonders Hermelin

Farben: sehr intensive Farben - Rot, Blau und/oder Braun

Besonderheiten: Männer: weißes Hemd und schwarzer Mantel; Frauen: Kleider in Florenz waren z. T. sehr freizügig, hohe Taille, Schleppe und üppige Ärmel, hohe ausrasierte Stirn, Schönheitsideal der Italienerinnen: blondes Haar und bleiche Haut! Der Adel und jeder, der etwas auf sich hielt,

nahm täglich ein Bad; erste Emanzipation der bürgerlichen Kleidung vom Adel

Persönlichkeit: *Anna Boleyn*, Königin von England, zweite Frau von Heinrich VIII und Mutter von Elisabeth I (1507 - 19.05.1536)

Spanische Mode

Zeit: 1550 - 1620

Entsprechung: Jungfrau/Saturn

Stoffe: Seide, Samt, Spitze aus Leinen, Brokat, Perlen, Gold, oft mit Edelsteinen verziert

Farben: für Männer und Frauen hauptsächlich Schwarz, dazu Kragen und Manschetten in Weiß

Besonderheiten: Männer schmücken sich mit bestrickten Seidenstrümpfen; Männer und Frauen tragen die sogenannte "Mühlradkrause", ansonsten geometrische und körperverneinende Kleiderschnitte

Persönlichkeit: *Leonora Galegai*, Marquise von Ancre, Tochter eines Zimmermannes und einer Wäscherin, Geliebte des Kardinals Richelieu (1568 - 1617)

17. Jahrhundert

30jähriger Krieg

Zeit: 1620 - 1650

Entsprechung: Schütze

Stoffe: leichte Wollstoffe, Taft, Leder, wenig gemustert

Farben: Rosa, rötliche Töne, Blau und Violett

Besonderheiten: Mode (hauptsächlich die der Männer)

wurde erstmals vom Soldatenstand beeinflusst

Persönlichkeit: *Christine*, Königin von Schweden

(08.12.1626 - 19.04.1683)

Barock

Zeit: 1650 - 1715

Entsprechung: Krebs

Stoffe: schwere Seide, Samt, Spitze, Bänder und Schleifen

Farben: hell und lebhaft, später kräftige und warme Töne:

Rot, Braun, Gold

Besonderheiten: die Hofmode wurde neu entwickelt, Ausgangspunkt war Frankreich; es kamen Perücken auf (im übrigen war jetzt Baden verpönt! Darum wurden viel Puder, Parfüm, Schminke, Schönheitspflasterchen und eben Perücken verwendet und getragen); erstmals wurden Taschen an Jacken eingearbeitet und nicht mehr aufgesetzt; Männer: unmilitärisch und überladen - Höhepunkt war die „Rheingrafentracht“

Persönlichkeit: *Sophie Dorothea* von Braunschweig, Herzogin; unfreiwillige Heirat mit ihrem Vetter Georg-Ludwig, Kurfürst von Hannover, später König Georg von England; nach einer Affäre mit dem Grafen Phillip von Königsmark verstoßen und zu lebenslanger Haft in der Burg Ahlden verurteilt (15.09.1666 - 13.11.1726)

18. Jahrhundert

Rokoko

Zeit: 1715 - 1789

Entsprechung: Waage

Stoffe: Seidenstoffe, bedruckte Baumwollstoffe, Spitze aus Seide, gestickte Blumenmuster

Farben: Pastellfarben, später getrübbte Nuancen

Besonderheiten: 1781 Entdeckung des Uranus!

Die Kleidung wirkt heiter, zierlich und leicht - trotz seitlich ausladendem Reifrock! Die Formen der Kleider und Perücken sind bis aufs Äußerste ausgereizt

Persönlichkeit: *Anna Magdalena Bach*, zweite Frau von Johann Sebastian Bach, selber eine gute Musikerin und Sopranistin, Mutter von 13 Kindern, (1706 - 1760)

Französische Revolution

Zeit: 1789 - 1795

Entsprechung: Skorpion/Uranus

Stoffe: Woll- und Baumwollstoff; Herrenhose oft aus Leder, uni oder gestreift

Farben: Blau, Weiß, Rot

Besonderheiten: Männer schneiden die Kniehose auf - Vorläufer der patriotisch ("à la nation"!) langen Herrenhose; Frauen kleiden sich männlicher und befreien sich vom

Reifrock und Korsett; erste Entwicklung einer eigenen Kindermode (vorher "kleine Erwachsene")

Persönlichkeit: *Elisabeth Vigée-Lebrun*, französische Porträtistin (u. a. Marie Antoinette) und Landschaftsmalerin *Charlotte Corday*, genannt "der mordende Erzengel", sie tötete Jean-Paul Marat (Mitglied des französischen Konvents und einer der Köpfe der Revolution) während er sich badete, mit einem Küchenmesser

Directoire und Empire

Entsprechung: Zwillinge/Mond

Zeit: 1795 - 1820

Stoffe: Bei Hofe Seidenkleidung und Kaschmir, sonst Wolle und Baumwolle; Stoffe bei Männer und Frauen hauptsächlich ungemustert

Farben: Männer: dunkel; Frauen: hell, weiß und creme

Besonderheiten: Ab jetzt tragen Männer bis ca. 1970 vorwiegend dunklere Farben wie Dunkelblau, -grün und Grau; Zylinder gilt als Zeichen freiheitlicher Gesinnung; Frauen orientieren sich an der Mode der Antike, sie tragen z.T. durchsichtige Hemdkleider aus Baumwollmusselin und darunter fleischfarbene Trikots, dazu lange Handschuhe und Schals

Persönlichkeit: *Josephine*, Marie-Rose--Josèphe Tascher de la Pagerie, Kaiserin der Franzosen, verheiratet mit Napoleon Bonaparte (23.06.1763 - 29.05.1814)

Mary Fairfax Somerville, Mathematikerin (geb. 26.12.1780)

19. Jahrhundert

Biedermeier

Zeit: 1820 -1848

Entsprechung: Krebs/Saturn

Stoffe: Baumwolle, Wolle und Seide; Streublümchenmuster und Streifen

Farben: Pastellfarben, Rosa, Hellblau, Hellviolett, zartes Grün; Männer: gedämpftes Violett, Grün und Dunkelblau

Besonderheiten: 1843 Entdeckung des Neptuns!

Viel Liebe für Hut und Frisur; die Frauen betonen wieder die Taille, die Röcke werden wadenlang, so dass die Spitzenbeinkleider zu sehen sind. "Keulenärmel" und Schute werden getragen. Die Beinkleider der Männer waren oft gestreift.

Persönlichkeit: Die *Bronte*-Schwestern, englische Romanschriftstellerinnen

Charlotte (21.04.1816 - 31.08.1855) Romane: Jane Eyre, Shirley, Vilette

Emily (30.07.1818 - 19.12.1848) bekanntester Roman: Wuthering Heights

Ann (17.01.1820 - 28.05.1849) Romane: Der Bauer von Wildfell Hall, Agnes Grey

Anhang:

**Land/Gebiete*: dieser Zusatz gibt eine kleine Orientierungshilfe, um sich auf der "historischen Landkarte" besser zurecht zu finden. Es sind entweder die tatsächlichen Regionen, oder die "Hochburgen" der jeweiligen Epoche aufgeführt. So wurde die "spanische Mode" auch in England, Frankreich, Deutschland getragen, aber in ihrer strengsten Form eben in Spanien.

***Entsprechung*: die astrologische Zuordnung zu den einzelnen Epochen ist eine eher grobe, denn natürlich kann eine Zeit wie die der Ägypter von ungefähr 4000 Jahren nicht nur unter einem Gesichtspunkt (Stier/Venus) gesehen werden. Unter der Entsprechung ist ein Hauptaugenmerk der gesamten Epoche zu verstehen. Nehmen wir die *Römer*, Zuordnung: *Widder/Mars* - Eroberungsdrang, Expansion, Truppenbewegung, Energie und Wille.

Nicht immer gehören Tierkreiszeichen und Planet zusammen, ebenso nicht zwangsläufig sind es immer Zeichen und Planet. Z.B. ist es ein Unterschied Stier/Venus (Ägypter) und Stier mit Krebstendenz (Die "wilden" Germanen waren sehr häuslich und "Heimatverbunden").